



Universidad Nacional
de **Entre Ríos**

Título tesis:

Poéticas biotecnológicas e indocilidad reflexiva. Una genealogía crítica del bioarte

Doctorando: Martín Maldonado

Directora: D.^{ra} Claudia Kozak (Res. N.º 124/12 FCEdu)

Jurado: D.^{ra} Flavia Costa, D.^{ra} Beatriz Dávila y Dr. Víctor Lenarduzzi (Res. N.º 629/16 FCEdu)

Fecha de defensa: 10 de mayo de 2017

Tesis para optar al título de Doctor en Ciencias Sociales
de la Universidad Nacional de Entre Ríos

Resumen

El propósito de este trabajo es indagar un conjunto de manifestaciones artísticas aglutinadas en lo que se ha dado en llamar el bioarte. A través de una genealogía crítica, hemos analizado el modo en que una serie de poéticas biotecnológicas exploran la relación entre verdad y vida desde un posicionamiento especial que tanto utiliza como cuestiona los saberes y procedimientos de las ciencias biológicas y las biotecnologías actuales.

La tesis que sostenemos es que a partir del modo con que algunas poéticas biotecnológicas se relacionan con los saberes y procedimientos de las ciencias biológicas y las biotecnologías contemporáneas se evidencia un posicionamiento ético biopolítico divergente que tiende a señalar elementos problemáticos de la relación entre conocimiento y vida. Estas poéticas biotecnológicas ponen en ejercicio lo que hemos denominado la extrañeza heurística del arte, un tipo de vinculación con el saber-poder que abre un campo de acciones posibles y permite analizar lo problemático del presente histórico en relación con estos dominios de saber y formas de ejercicio de poder. Las poéticas biotecnológicas que hemos analizado ejercen una ética de la indocilidad reflexiva, interviniendo en las dinámicas culturales de configuración del sentido socialmente asignado al desarrollo de las biotecnologías y –al calor del despliegue de nuevas formas de intervención técnica de lo viviente– ponen en evidencia cambios en la comprensión de la vida natural y humana. Además, abren el horizonte de sentido hacia otras maneras de relacionarnos con lo viviente en el señalamiento de una ética de vida en su verdad extrañada, de un necesario grado de refracción respecto del saber-poder y de una ontología de la intrínseca variabilidad de la vida.

Esta investigación se llevó adelante a través del análisis y la conceptualización de una serie de propuestas artísticas que se han enrolado en el bioarte. A partir de la conformación de un corpus integrado por registros de obras y textos programáticos hemos analizado tanto el proceso de emergencia, delimitación y especificación del bioarte, como la indocilidad reflexiva con que una serie de poéticas biotecnológicas exploran la verdad de la vida en el cruce entre bioarte, biotecnología y biopolítica. A su vez, a partir de la creación del Laboratorio Argentino de Bioarte (BioLab) hemos realizado una serie de entrevistas a los integrantes de este laboratorio, lo cual nos ha permitido describir y analizar el bioarte en nuestro país.

Summary

The purpose of this thesis is to investigate a set of artistic practices enrolled in what has been called Bioart. Through a critical genealogy, we have analyzed the way in which a number of Biotech poetic explore the relationship between truth and life from a special position that use and question the knowledge and procedures of life sciences and biotechnology.

The way in which some Biotech poetic relate to the knowledge and procedures of biological sciences and contemporary biotechnologies, evident a divergent ethicalbiopolitical position that tends to point out problematic elements of the relationship between knowledge and life. These Biotech poetic put into practice what we have called heuristics strangeness of art, a type of link with the knowledge and power that opens a field of possible actions and allow us to analyze the problematic of the historical present on these domains of knowledge and ways of exercise of power. Biotechnological poetics that have analyzed exert an ethic of reflexive intractability, intervening in the cultural dynamics of the social sense assigned to the development of biotechnologies and –according to the deployment of new forms of technical intervention of the living– highlight changes in understanding and intervention on the natural and human life. Also they open the horizon of meaning to other ways of relating to the living in pointing out an ethic of life in his estranged truth, a necessary degree of refraction with respect to the knowledge-power and an ontology of the intrinsic variability of life.

This research was carried out through analysis and conceptualization of a series of artistic practices that have been enrolled in Bioart. From the formation of a corpus composed of records of works and programmatic texts we have analyzed both the process of emergence, delimitation and specification of Bioart, and the reflexive intractability whit which a number of biotechnology poetic explore the truth of life at the crossroads between Bioart, Biotechnology and Biopolitics. In turn, according to the creation of the Laboratorio Argentino de Bioarte (BioLab) we performed a series of interviews with members of the laboratory, which has allowed us to describe and analyze bio-art in our country.