



Universidad Nacional
de **Entre Ríos**

Título tesis:

Mujeres en tránsito y despliegue performático. El XXV Encuentro Nacional de Mujeres en Paraná

Doctoranda: Mariela Isabel Herrera

Directora: Mg. María Alicia Gutiérrez (Res. N.º 509/12 FTS)

Codirector/a: D.ª Claudia Kozak

Jurado: D.ª María Gabriela D'Odorico, D.ª. María Laura Rosa, D.ª Florencia Rovetto (Res. N.º 236/16 FTS)

Fecha de defensa: 7 de diciembre de 2016

Tesis para optar al título de Doctor en Ciencias Sociales
de la Universidad Nacional de Entre Ríos

Resumen

En este trabajo de tesis se piensa en el entrecruzamiento de prácticas artísticas y usos políticos en el marco de los Encuentros Nacionales de Mujeres. Se estudia específicamente cómo se ha desarrollado el despliegue performático convirtiéndose en un componente característico de la construcción programática de los sucesivos Encuentros Nacionales de Mujeres, protagonizados en cada ciudad-sede, por miles de participantes, y cómo se articula este despliegue en función del contenido de las reivindicaciones que se tramitan en la calle, en las escuelas y en las plazas.

El objetivo general es contribuir a la interpretación de las manifestaciones performáticas, en relación con las luchas de mujeres, como formas de desobediencia estética. Los objetivos específicos propuestos en la investigación que ha dado lugar a esta tesis han sido: a) describir el vínculo entre luchas sociales y manifestaciones performáticas en el caso de estudio; b) analizar la relación entre los feminismos y los distintos colectivos de mujeres en la producción de formas de activismo y agenciamientos en el espacio público; c) identificar las distintas acciones performáticas y su articulación con la agenda política del ENM y de las mujeres en nuestro país y d) situar el despliegue performático en el Encuentro Nacional de Mujeres en una genealogía de espacios de confrontación y demanda por los derechos en el escenario político posterior a la crisis argentina de 2001.

El XXV Encuentro de Mujeres realizado en Paraná en el año 2010 fue estudiado conforme a cuatro hipótesis formuladas en el proyecto de investigación que a su vez han dado lugar a cuatro tesis. El primer planteamiento sostiene que el despliegue performático como forma de desobediencia

estética se constituye progresivamente en una modalidad específica de reconfiguración de las prácticas y discursos activistas en los ENM. En la segunda tesis, planteamos que la experiencia personal de encontrarse en cada sede y transitar el evento, se potencia por el despliegue de prácticas corporales (cuerpos desnudos y pintados, intervenidos con máscaras y disfraces, pañuelos distintivos, atuendos diversos etc.), con las que artistas y activistas ocupan intensamente el espacio público. En la tercera tesis abordamos el tránsito por el Encuentro para los activos procesos de empoderamiento, potenciados por el mestizaje, la multitud y la agencia callejera que protagonizan las asistentes en un marco de tensiones y confrontaciones propias de toda negociación política. Respecto de la cuarta y última tesis, consideramos que las transacciones simbólicas que se escenifican en la ciudad, ocupada durante tres días, producen marcas indelebles en el tejido urbano: escaramuzas, pintadas, daños intencionales a fachadas y cartelería.

La metodología de abordaje es cualitativa y en el diseño del objeto se encaran tres aspectos que podrían considerarse dimensiones en sentido amplio, en un nivel exploratorio, ya que luego se dividen a fines de ordenar su análisis y facilitar la descripción posterior: a) las manifestaciones callejeras (marchas, performances, pintadas y estenciles, bandas, pancartas y vestuario); b) los relatos y narrativas del acontecimiento c) las prácticas artísticas. Si bien nuestro interés principal se centra en estas últimas, no podemos separarlas de las otras dos, más amplias y heterogéneas pero relacionadas e imbricadas entre sí. En cuanto a las manifestaciones callejeras en un evento como este, ocurrido hace unos años, recurrimos al testimonio de las participantes y a los registros fotográficos y videográficos de las mismas.

Asimismo entrevistamos a responsables de la organización y participantes del ENM 2010 para indagar en su punto de vista sobre aspectos que sirven de marco a la realización: permisos sobre los espacios, habilitación de escuelas, control de seguridad, etc. A las narratividades decidimos estudiarlas en la producción enunciativa que se despliega en las calles, muros y carteles publicitarios de la ciudad, mediante los registros fotográficos de que disponemos y también en las entrevistas, en las que las mujeres se pronuncian desde la particular coordenada de «lo personal es político». En cuanto a las prácticas, seleccionamos a las activistas y artistas que hacen performances en los ENM y confeccionamos entrevistas que contemplaran su posicionamiento crítico sobre estas acciones.

Esta tesis se organiza en seis capítulos: el primero se titula «Los Encuentros de Mujeres en América Latina y Argentina. Contexto, desarrollo y perspectivas» y versa sobre feminismo y movimientos de mujeres; el segundo se titula «Problemáticas teóricas en el cruce género, arte y performance» y junto con el tercero «Hitos y protagonistas de la performance en nuestro contexto: artistas, colectivos y activistas», se ocupa del cruce entre arte, política y feminismo en distintos contextos. Los tres capítulos restantes se enfocan en el XXV ENM. El cuarto «Mujeres en tránsito: las protagonistas del Encuentro» se organiza de acuerdo a la agenda política del movimiento de mujeres; el quinto, «Cuerpos de calle: género y activismos», encara el cruce entre las narrativas y en torno al aborto y la diferencia sexo-genérica, y el último y sexto «La problemática de los cuerpos en la ciudad» trata de describir e interpretar la producción performativa de la megaocupación de la ciudad.

Summary

In this thesis work we think about the intersections of artistic practices and political uses in the framework of the Encuentros Nacionales de Mujeres [National Women Meetings]. The work studies specifically the way in which the performative unfolding has developed, becoming a characteristic component of the programmatic construction of the successive Encuentros Nacionales de Mujeres, with thousands of participants in each of the seat cities, and how this unfolding articulates in view of the contents of the vindications displayed in streets, schools and public squares.

The general objective is to contribute to the interpretation of performative manifestations in relation to women's struggles viewed as forms of aesthetic disobedience. Specific objectives proposed in the investigation that gives place to this thesis are: a) to describe the link between social struggles and performative manifestations in this study case; b) to analyze the relation between feminisms and the different women collectives in the production of forms of activism and promotion in the public sphere; c) to identify the different performative actions and their articulation with the political agenda of the ENM and of the women in our country; d) to place the performative unfolding of the ENM in a genealogy of areas of confrontation and demand of rights in the political scenery after the 2001 crisis in Argentina.

The 25th ENM, which took place in 2010 in Paraná, has been studied in the framework of four hypotheses formulated in the research project that has give place to four thesis: the first one maintains that the performative unfolding as a form of aesthetic disobedience progressively constitutes itself into a specific mode of reconfiguration of the activist practices and discourses in the ENMs. In our second thesis, we bring up the pose that the personal experience of being in each site and going through the event strengthens itself with the unfolding of body practices (nude painted bodies, worked upon with masks and costumes, distinctive scarfs, different outfits) with which the artists and activists intensely occupy the public spaces. In our third thesis, we address the issue of the transiting the Meeting [and its effects] on the active processes of empowering, fueled by miscegenation, multitude and street promotion in which the participants involve themselves in a framework of tensions and confrontations characteristic of political activity. As regards our fourth and last thesis, we consider that the symbolic transactions which stage themselves in the town, [which was] occupied for three days, produce ineffaceable marks in the urban network: skirmishes, paints, intentional damages of façades and signage.

The methodology of approach is qualitative, and in the design of the object of study three aspects are addressed that could be considered dimensions in a general sense, at an exploratory level, as they are later divided in order to organize their analysis and facilitate the subsequent description: a) the street manifestations (marches, performances, paints and stencils, banners and outfits); b) the stories and narratives of the event; c) the artistic practices. Even when our main interest is centred in the latter, they cannot be separated from the other two, which are wider and more heterogeneous, but interrelated and mutually imbricated. As regards the street manifestations in an event like this, which took place some years ago, we resort to the testimonies of the participants and to their photographic and videographic registers. We have as well interviewed those responsible for the organization as well as participants of the 2010 ENM, to explore their viewpoints about aspects that serve as framework to its execution: permission [to occupy spaces], authorization of schools, security controls, etc. We decided to study the narratives in the wording production that unfolds in the town's streets, walls and notice boards, by means of the photographic registers available, and also the interviews in which the women

manifest themselves by means of the peculiar coordinate «personal is political». As regards the practices, we selected activists and artists who perform at the ENMs and devised interviews that could contemplate their critical position about these actions.

This thesis is organized in six chapters: the first is entitled «The Women Meetings in Latin-America and Argentina. Context, development and perspectives» and deals with feminism and women's movements; the second bears the name «Theoretical problems in the intersection of gender, art and performance», which, together with the third one, «Milestones and protagonists of performance in our context: artists, collectives and activists», deals with the intersection of art, politics and feminism in different contexts. The three remaining chapters focus on the 15th ENM. The fourth, «Women in transit: the protagonists of the meeting», is organized according to the political agenda of the women's movement; the fifth, «Street bodies: gender and activism», deals with the intersection between narratives about abortion and the sex-gender difference, and the sixth and last, «The problem of bodies in the town», attempts to describe and interpret the performative production of the mega-occupation of the town.