



Universidad Nacional
de Entre Ríos

Título de tesis:

Estar inundado y ser un inundado. Las representaciones sociales en las imágenes documentales de la inundación de 2003 en Santa Fe

Doctoranda: Carolina Anabel Bravi

Directora: Dra. Claudia Kozak (R. 124/12 FCEDU)

Jurado: Dra. Maria Ledesma, Dra. Ana Laura Lusnich, Dra. Mariana Giordano (R. 455/14 FCEDU)

Fecha defensa: 05/03/15

RESUMEN

La ciudad de Santa Fe en Argentina está rodeada por dos ríos que confluyen en el sur, el Paraná al este y el Salado al oeste, debido a ello ha sufrido numerosas inundaciones a lo largo de su historia, que durante la segunda parte del siglo XX, afectaron mayormente áreas suburbanas próximas al río Paraná. En 2003 se produjo una gran inundación proveniente del río Salado que anegó un tercio del área urbana y dejó un saldo de 23 muertos.

Los discursos documentales basados en imágenes (cine, televisión, fotografías) fueron el medio elegido por la comunidad para registrar el hecho, denunciar situaciones y señalar culpables. Esta investigación analiza estos discursos producidos por santafesinos para estudiar las representaciones sociales del inundado y de la inundación elaboradas por esta comunidad, afirmando que en 2003 surgió una representación social nueva y diferente de la anterior que no la reemplazó sino que planteó la convivencia de ambas en paralelo. Por lo tanto se sostiene que existen dos clases de inundaciones: una suburbana, asociada a los sectores más pobres y al clientelismo que culpabiliza a la naturaleza y a las víctimas por asentarse en zonas bajas; y otra urbana, vinculada con los sectores medios y bajos que habitan en la ciudad, y cuya culpa recae en la ne-

gligencia e inoperancia de los funcionarios políticos para concretar las obras de defensa y organizar la evacuación. Esto supone que las inundaciones constituyen un problema que debe ser atendido de un modo cuando afecta a la ciudad y a los ciudadanos, y de otro cuando afecta a los pobladores de las áreas suburbanas de la costa.

Por otra parte, este planteo focalizado en un estudio de caso como el descrito previamente, intenta convertirse en un aporte para el estudio de fenómenos semejantes en los cuales las imágenes se constituyen en elementos centrales para la transmisión de información y la circulación del conocimiento social. Asimismo intenta convertirse en una contribución, desde el campo de estudio de las imágenes, al estudio de las representaciones sociales en el marco de la teoría desarrollada por Moscovici.

El marco teórico de esta investigación se construye reconociendo por un lado, la unidad del objeto de estudio, basada en su pertenencia a géneros documentales y en la centralidad de las imágenes en la construcción de los relatos; y por el otro, la capacidad de éstas para dar cuenta de las representaciones sociales presentes en una comunidad. Es decir que se toma el campo de estudio de los discursos documentales (estudios sobre cine, fotografía y medios de comunicación) y se le incorporan los aportes de la Psicología Social para indagar en la caracterización y funcionamiento de las mismas. La metodología empleada, basada en la socio semiótica y en el análisis cultural, permite articular estos dos campos teóricos, que tienen origen en los aportes de Peirce, y develar el conocimiento social y de sentido común.