



Universidad Nacional  
de Entre Ríos

**Título de tesis:**

# **Agenciamientos colectivos de enunciación. Un estudio del taller de lectura y escritura Manos a las letras**

**Doctoranda:** Paola Barzola

**Director:** Dr. Gustavo Bombini (R.022/10 FCEDU)

**Jurado:** Dr. Carlos Skliar, Dra. Adela Coria, Dra. Claudia Rosa (R. 367/13 FTS)

**Fecha defensa:** 28/03/14

## **RESUMEN**

En esta investigación, trabajaremos la relación entre el arte y la producción de subjetividad, desde la perspectiva de Gilles Deleuze y Félix Guattari, entre otros autores.

Realizaremos un recorrido por algunas teorías estéticas que nos aporten elementos para pensar la singularidad del arte como promotor de transformaciones a nivel subjetivo y sobre sus alcances en el desarrollo de procesos de subjetivación. Profundizaremos el análisis sobre la práctica de la escritura, para conocer de qué manera esta actividad puede pensarse como impulsora de movimientos a nivel singular, en conexión con una dimensión social y colectiva.

En este sentido, nos dedicaremos a estudiar la experiencia del Taller de Lectura y Narrativa Manos a las Letras, destinado a jóvenes de Paraná, que se organiza desde la Casa del Joven, institución dependiente del Consejo Provincial del Niño, el Adolescente y la Familia (Copnaf) y la Dirección de Salud Mental del Ministerio de Salud de Entre Ríos. A partir de concebir al taller como una posibilidad de agenciamiento colectivo de enunciación, ahondaremos en los procesos de singularización que consideramos se dan en tal espacio.

Uno de los objetivos es conocer cómo una propuesta de producción creativa puede generar efectos subjetivos en los participantes para, a través de ésta, convertirse en un dispositivo de atención en salud mental. Trabajaremos en la enunciación de los modos en que estos procesos se manifiestan en jóvenes lectores-escritores que han participado de Manos a las Letras.

El taller constituye un disparador para pensar la creación artística como agenciamiento colectivo de enunciación, tal como sostenemos en esta tesis. Esta propuesta se ubica en un lugar de cruce entre el campo de la salud mental y el arte como institución, planteándose como un espacio en el que habita una tensión —por tratarse de dos campos con lógicas muy distintas—, y se produce un diálogo, a partir de una propuesta donde confluyen elementos de ambos ámbitos.

Asimismo, profundizaremos sobre la noción de juventud en nuestra cultura, con la idea de ofrecer precisiones sobre tal categoría —desde una perspectiva más amplia que los límites establecidos por las teorías psicológicas de desarrollo por etapas—, y conocer qué sentidos se atribuyen a lo joven en las enunciaciones colectivas así como identificar qué sería lo específico de una experiencia de trabajo con jóvenes.

Dado este recorrido, surgirá la necesidad de describir el contexto desde donde se realiza la propuesta que estudiamos. Nos referimos a Casa del Joven, una institución de atención en salud mental de jóvenes, cuya descripción nos servirá para distinguir la experiencia que estudiamos del resto de las propuestas, marcando una diferencia en cuanto a sus objetivos, perfil y lógica de funcionamiento. Aunque también plantearemos las conexiones que se dan entre estos proyectos y el que analizamos, a partir de ubicar a Manos a las Letras como un dispositivo de atención en salud mental.

Es así como también trabajaremos los conceptos de salud mental y dispositivo, desde una lectura crítica de ciertos regímenes de signos establecidos. Esto nos permitirá indagar en qué sentido puede pensarse al taller que estudiamos como un tipo de abordaje en salud mental, destinado a jóvenes.

Por último, nos ocuparemos de la presentación y análisis de los decires y textos producidos por los asistentes a Manos a las Letras, a partir de los cuales intentaremos generar conocimiento sobre los efectos de un modo de trabajo en salud mental que se aleja de las propuestas hegemónicas. Aquí rastrearemos las regularidades de sentido en torno a cómo significan la lectura, la práctica de la lectura, el tránsito por el taller y la publicación.