



Universidad Nacional  
de Entre Ríos

**Título de tesis:**

## **Problemas de la intervención en un campo intelectual. La construcción de un autor**

**Doctoranda:** Claudia Elina Rosa

**Directora:** Dra. María Ledesma (R. 047/11 FCEDU)

**Jurado:** Dra. Sandra Contreras, Dr. Pablo Alabarces, Dra. Susana Romano Sued (R. 196/12 FCEDU)

**Fecha defensa:** 10/12/12

### **RESUMEN**

Esta tesis investiga los mecanismos de consagración e invisibilización de un escritor de provincia a partir del estudio de un caso en particular: Carlos Mastronardi. La investigación se desarrolla en un campo transdisciplinario que da cuenta de la complejidad de las relaciones entre la teoría social, los estudios culturales, la teoría semiótica, y las teorías y críticas de las artes en general, y de la literatura en particular.

La elección del objeto de estudio surge de una observación minuciosa de la producción literaria argentina entre el primer golpe militar de 1930 y el último de 1976, ya que estos mojones históricos marcan alteraciones en el sistema de legitimación política, jurídica, y generan nuevas reglas de producción, circulación e intercambio de los bienes simbólicos.

La singularidad del caso se configura sobre uno de los dualismos fundantes de la historia política, social y económica argentina, como es la oposición Buenos Aires- interior del país. En relación a la literatura, esta antinomia puede expresarse en las preguntas: ¿cuáles son las condiciones que debe cumplir un escritor provincial para acceder al canon nacional?, ¿y cómo mapear las dinámicas institucionales inherentes a los sistemas de consagración de un escritor en las formaciones canónicas? Esta pre-

gunta orienta la decisión de comparar nuestro caso testigo con los de Horacio Rega Molina, Juan L. Ortiz y Arnaldo Calveyra.

Los objetivos de nuestra tesis son:

- a. Analizar las posiciones que tuvo la obra del caso elegido en el sistema literario argentino.
- b. Explicar cómo se construye la figura de autor del caso.
- c. Indagar las políticas del texto que se oponen al mercado.
- d. Desmontar las estrategias político-culturales que causaron su silenciamiento para repensar de manera concreta, las centralidades y periferias en la vida intelectual argentina.

La tesis parte de la realización de un trabajo previo que consistió en la recuperación del material de archivos, la edición y publicación de la Obra Completa del autor estudiado. El trabajo para dicha edición ha sido un paso metodológico previo al de la presente investigación y es un complemento de esta tesis que actúa de manera independiente y diferenciada.

Esta tesis se desarrolla en cuatro capítulos:

En el Capítulo I, se analizan el sistema literario argentino durante el período propuesto (1930-1976), las formaciones literarias, las instituciones que generan el prestigio literario y las tensiones entre las reglas consagratorias de Capital Federal y las del interior del país. Se delinea la figura del caso de acuerdo con distintos momentos históricos intelectuales durante el siglo XX, confrontándolo con un caso testigo, el de Horacio Rega Molina.

En el Capítulo II, se pone el acento en la figura de autor a partir de sus estrategias de posicionamiento como «escritor independiente», no académico. Se analiza cómo los distintos «personaje-relatos» que fueron invistiendo al escritor, operaron en la construcción de un sistema contra consagratorio. Como caso testigo se presenta el de Juan L. Ortiz.

En el Capítulo III, se presenta la obra del autor en relación con los problemas de estrategias metodológicas escriturales y sus consecuencias en la falta de circulación de la misma por su auténtico y único método de escritura. Se desmontan las opciones que el autor realizó del método y las consecuencias que estas elecciones supusieron para los mercados y los horizontes de lectura de su época. Se analiza cómo los problemas del método, de la reescritura y de la racionalidad del proceso creativo que lo constituyó

como un outsider de la literatura, logran actualizarse en la figura de su heredero, Arnaldo Calveyra.

En el Capítulo IV, se emplea la crítica genética para explorar la invención de un autor con características escriturales propias y para conocer textos inéditos que han sido publicados en la Obra Completa. La misma, siendo un trabajo independiente, acompaña a manera de probatio esta tesis. Este trabajo se realizó articulando los mecanismos consagradorios contemporáneos y los problemas de publicación y edición. El capítulo despliega las distintas opciones de organización del material y se pregunta cómo cada opción deriva en diferentes construcciones del autor, explicándose de este modo, cómo funcionan los aparatos paralingüísticos que conforman la edición y analizando allí la operación editorial que se realiza en el sistema literario.

Las conclusiones muestran cómo el estudio pormenorizado de las estrategias tanto del sistema como de su escritura, reafirman nuestros postulados iniciales sobre la necesidad de dilucidar con categorías críticas complejas, los mecanismos que entran en la escritura con la visibilización de una obra. Se comprueba que, más allá de la aparición de materiales heterogéneos, son precisamente las fuerzas en pugna tanto de las figuras autorales como las lógicas del sistema, las que promueven un proyecto autorral por sobre otro.

Finalmente, el acompañamiento de esta tesis con una producción realizada de forma independiente de la misma demuestra la voluntad de inscribir el trabajo en una práctica de intervención propia de las ciencias sociales.